

Администрация города Искитима Новосибирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Сибирячок» комбинированного вида
города Искитима Новосибирской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«03» сентября 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №66 от 03.09.2026 г.

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
"СИБИРЯЧОК"
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ГОРОДА ИСКИТИМА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
"СИБИРЯЧОК"
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ГОРОДА ИСКИТИМА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ,
c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
"СИБИРЯЧОК"
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ГОРОДА ИСКИТИМА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ,
email=otbr.local@mail.ru
Дата: 2026.10.27 11:58:02 +07'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
стартовый уровень
художественной направленности
«Я РИСУЮ ЭТОТ МИР»

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет
Срок реализации программы: 7 месяцев

Автор-составитель программы:
Монич Ольга Владимировна,
воспитатель
высшей квалификационной категории

г. Искитим
2026

Программа соответствует нормативным требованиям к структуре, содержанию и оформлению. Учебно-методическое обеспечение достаточное, цели и задачи сформулированы корректно, содержание соответствует возрасту и направленности.

Программа рекомендована к реализации.

Должность: старший воспитатель _____
«3» сентября 2026 г.

Е.Н. Зуб

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Система контроля

Раздел 2. Рабочая программа воспитания

- 2.1. Цель и задачи, целевые ориентиры
- 2.2. Формы и методы воспитания
- 2.3. Условия организации воспитания
- 2.4. Календарный план воспитательной работы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

- 3.1. Календарный учебный график
- 3.2. Условия реализации программы

Раздел 4. Приложение к дополнительной общеразвивающей программе

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Я рисую этот мир» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе авторской художественно-экологической программы по изобразительному искусству Копцевой Т.А. «Природа и художник».

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что современные дети живут в мире информационных технологий, в век скоростей и обилия информации. Но учеными (А.В. Бакушинский, Л.С. Выготский) доказано, что ведущая роль в становлении личности ребенка, в формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Вот почему становится бесценным проявление обычных человеческих чувств: удивления, сопереживания, радости, восхищения и т.д.

Мир природы и мир искусства в дошкольном возрасте выступают как предмет пристального наблюдения и средство эмоционально-образного воздействия на личность ребенка. Природа пробуждает его любознательность, воздействует на органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного. Специфика изобразительного искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и обучения детей. Учитывая эти аспекты, невозможно отделить художественно-эстетическое воспитание от экологического.

Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. «Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы» (Д. С. Лихачёв).

Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что современному обществу требуются творческие люди, которые с легкостью выходят из сложных ситуаций и мыслят креативно. Для развития творческих способностей у детей в области изобразительной деятельности педагогика предлагает разные методы, приемы, технологии обучения. Одной из таких технологий является ТРИЗ, который для дошкольного образования не нов, но чаще всего используется в речевом и познавательном развитии.

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) – это набор методов для решения задач и совершенствования систем. Использование ТРИЗ-технологий в детском саду способствует развитию, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне, творческого воображения.

Методы и приемы ТРИЗ помогают активизировать познавательную и творческую деятельность детей, способствуют более успешному развитию художественных способностей.

Отличительные особенности программы

Уникальность программы в том, что она направлена на развитие художественных способностей и творческого потенциала детей 6-7 лет посредством ТРИЗ-технологий, а также приобщение их к искусству, расширение круга представлений об окружающем мире через изобразительную деятельность.

Целевая аудитория

Программа рассчитана на детей 6-7 лет.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей.

В старшем дошкольном возрасте ребенок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребенок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность.

Так же ребенок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе.

Старший дошкольник проявляет интерес и с желанием занимается изобразительной деятельностью; различает виды, жанры, формы в изобразительном искусстве; проявляет художественно-творческие способности. Ребенок самостоятельно определяет замысел рисунка, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы.

В игровой деятельности ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

Объём программы

Общий объём программы – 46 учебных часов, 23 учебных недели.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 7 месяцев.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Язык обучения

Язык обучения – русский.

Уровень программы

Уровень программы – стартовый.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие художественных способностей и творческого потенциала детей 6-7 лет, поддержка интереса к эстетической стороне окружающего мира и к самовыражению через изобразительную деятельность.

Задачи программы:

Предметные:

- Сформировать умение видеть, понимать и использовать для создания образа выразительные средства изобразительного искусства – рисунок, композицию, колорит.
- Расширить представления об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура).
- Сформировать представления об основных и дополнительных, холодных и теплых цветах и оттенках.

Метапредметные:

- Развивать у детей познавательную активность, наблюдательность, творческое воображение.
- Совершенствовать умение сравнивать, анализировать, обобщать.
- Побуждать проявлять самостоятельность и творчество в процессе продуктивной деятельности.
- Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи изобразительной деятельности, планировать, контролировать и оценивать свои действия.
- Учить применять известные знания, умения и навыки в новых условиях.

Личностные:

- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к природному и культурному окружению.
- Формировать у детей потребность к творческой деятельности, к познанию и реализации своих способностей и интересов, внимания к собственному внутреннему миру.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- Дети научатся видеть, понимать и использовать для создания образа выразительные средства изобразительного искусства – рисунок, композицию, колорит.

- Будут иметь представления об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура).

- Воспитанники будут иметь представления об основных и дополнительных цветах, об ахроматической гамме цветов, смогут выделять холодную и теплую, темную и светлую палитру цветов и оттенков.

Метапредметные:

- Дети будут проявлять познавательную активность, самостоятельность и творчество в процессе продуктивной деятельности

- У воспитанников будут сформированы наблюдательность, творческое воображение, способность сравнивать, анализировать, обобщать.

- Дети будут способны принимать и сохранять цели и задачи изобразительной деятельности, планировать, контролировать и оценивать свои действия.

- Смогут применять в других видах деятельности навыки, полученные при решении учебно-творческих задач.

Личностные:

- Дети будут проявлять эмоционально-ценностное отношение к природному и культурному окружению.

- У воспитанников возникнет потребность к творческой деятельности, к познанию и реализации своих способностей и интересов, внимания к собственному внутреннему миру.

Итоговый образовательный результат:

В результате освоения программы обучающиеся научатся видеть, понимать и использовать выразительные средства изобразительного искусства — рисунок, композицию, колорит, получают представления об основных видах искусства (живопись, графика, скульптура), об основных и дополнительных цветах, ахроматической гамме, научатся выделять холодную и теплую, темную и светлую палитру. Они будут проявлять познавательную активность, самостоятельность и творчество, у них сформируются наблюдательность, творческое воображение, способность сравнивать, анализировать и обобщать, эмоционально-ценностное отношение к природному и культурному окружению.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема: «Солнечный город»	2	1	1	Изучение и анализ продуктов деятельности.
2	Тема: «Холодное царство»	2	1	1	Наблюдение процесса деятельности.
3	Тема: «Красивый праздничный букет»	2	1	1	Выставка.
4	Тема: «Следы на снегу»	2	1	1	Изучение и анализ продуктов деятельности.
5	Тема: «Пингвины»	2	1	1	Наблюдение процесса деятельности.
6	Тема: «Ёлочные игрушки»	2	1	1	Выставка.
7	Тема: «Конь-огонь»	2	1	1	Изучение и анализ продуктов деятельности.
8	Тема: «Зимняя прогулка»	2	1	1	Изучение и анализ продуктов деятельности.
9	Тема: «Голубь мира»	2	1	1	Выставка.
10	Тема: «Богатыри»	2	1	1	Выставка.
11	Тема: «Мамина улыбка»	2	1	1	Выставка.
12	Тема: «Я - великан» «Я как маленький гном» (на выбор)	2	1	1	Изучение и анализ продуктов деятельности.
13	Тема: «Дом для гнома»	2	1	1	Изучение и анализ продуктов деятельности.
14	Тема: «Мой детский сад»	2	1	1	Изучение и анализ продуктов деятельности.
15	Тема: «Таёт снег»	2	1	1	Изучение и анализ продуктов деятельности.
16	Тема: «Чудо-зверь»	2	1	1	Изучение и анализ продуктов деятельности.
17	Тема: «Космический транспорт»	2	1	1	Выставка.
18	Тема: «Мы - спортсмены»	2	1	1	Изучение и анализ продуктов деятельности.

19	Тема: «Деревья-долгожители (баобаб, дуб)»	2	1	1	Изучение и анализ продуктов деятельности.
20	Тема: «Вечный огонь»	2	1	1	Выставка.
21	Тема: «Прилетайте, птицы, к нам!»	2	1	1	Изучение и анализ продуктов деятельности.
22	Тема: «Высокая башня»	2	1	1	Изучение и анализ продуктов деятельности.
23	Тема: «Я рисую этот мир»	2	1	1	Наблюдение процесса деятельности Изучение и анализ продуктов деятельности Анализ ответов детей.

Содержание

Тема 1. «Солнечный город»

Теория:

- Демонстрация наглядного пособия «Цветовой круг», определение теплой гаммы цветов и оттенков, беседа о том, какие эмоции, чувства, ощущения вызывают теплые краски

- Демонстрация изображений сказочных теремов, обсуждение конструкции, формы и расположения частей, пропорций, характерных признаков

Практика:

- Д/и «Что общее? В чем различия?» (дворец, терем, изба)
- Игровое задание «Подбери краски для Солнечного терема» (теплая гамма цветов и оттенков)
- Моделирование «Придумай и составь изображение терема»
- Обсуждение и частичный показ последовательности и приемов изображения терема, построения композиции на плоскости листа
- Создание детьми изображения терема, выполненное в теплой цветовой гамме

Тема 2. «Холодное царство»

Теория:

- Демонстрация наглядного пособия «Цветовой круг», уточнение представлений детей о теплой и холодной гамме цветов и оттенков

- Рассказ о том, что художники часто пишут картины с преобладанием одной из цветовых гамм, чтобы передать свои впечатления или характер персонажа через цвет

- Беседа с детьми о влиянии цвета на их настроение, состояние, ощущения

- Демонстрация изображений сказочных дворцов, обсуждение конструкции, формы и расположения частей, пропорций, характерных признаков

Практика:

- Д/и «Ты – моя частичка» (части постройки)
- Моделирование «Придумай и составь изображение дворца»
- Обсуждение и частичный показ последовательности и приемов изображения дворца, построения композиции на плоскости листа
- Создание детьми изображения дворца, выполненного в холодной цветовой гамме

Тема 3. «Красивый праздничный букет»

Теория:

- Рассматривание натюрмортов с цветами в вазах, обсуждение жанра живописи, содержания картин, внешнего вида ваз (строение, форма частей, пропорции, цвет), цветов
- Обсуждение средств выразительности, которые использовали художники для передачи красоты букетов (цвет, свет, форма пятен и линий, композиция, пропорции и др.)
- Беседа с детьми о цветах, их разнообразии и культурно-эстетической роли в жизни человека

Практика:

- Выполнение игрового упражнения «Войди в картину и опиши ощущения»
- Д/и «Найди картину по ее части (и наоборот)»
- Д/и «Что произойдет?» (варианты композиции, цвета, размера)
- Моделирование «Подбери вазу к букету»
- Обсуждение начального этапа работы над рисунком (продумать содержание, композицию, цветовое решение; подобрать изобразительные материалы), частичный показ способов построения гармоничной композиции на плоскости листа
- Выполнение детьми натюрморта с изображением букета цветов в вазе

Тема 4. «Следы на снегу»

Теория:

- Демонстрация репродукций картин с зимней тематикой, обсуждение средств выразительности, которые использовали художники, чтобы передать атмосферу зимы
- Рассматривание зимних пейзажей, рассказы детей о своих впечатлениях от восприятия природы родного края зимой
- Уточнение представлений детей о том, как лесные животные переживают зиму (впадают ли в спячку, чем питаются, как защищаются от мороза и т.д.)

Практика:

- Д/и «Распредели картины по жанрам (пейзаж, портрет, натюрморт)»
- Д/и «Найди среди разных видов пейзажей лесной»
- Д/и «Найди пейзаж по модели (формат, линия горизонта)»
- Д/и «Чей след?»
- Выполнение игрового упражнения «Что было, что стало, что будет?» (придумывание, что происходило до изображенного момента, что произойдет после)
- Обсуждение и частичный показ последовательности и приемов изображения зимнего лесного пейзажа, построения композиции на плоскости листа
- Выполнение детьми зимнего лесного пейзажа с цепочками следов

Тема 5. «Пингвины»

Теория:

- Рассматривание репродукций антарктических пейзажей, заснеженных просторов, ледяных пустынь, обсуждение средств выразительности, которые использовали художники для передачи красоты природы Антарктиды
- Уточнение представлений детей о том, что там живут необычные птицы – пингвины, демонстрация фото, иллюстраций, репродукций с изображением пингвинов, обсуждение их внешнего вида (цвет, форма, размер, взаимное расположение частей, пропорции)

Практика:

- Д/и «Что лишнее?» (объекты природного мира Антарктиды)
- Д/и «Что общее?» (сравнение пингвина с другими птицами)
- Д/и «Найди противоположные признаки» (клюв твердый, а пух мягкий, туловище большое, а голова маленькая, спинка черная, а грудка белая)
- Выполнение пластического этюда «Пингвины идут купаться»
- Обсуждение и частичный показ последовательности построения композиции и изображения пингвинов
- Изображение детьми одного или нескольких пингвинов на фоне пейзажа Антарктиды

Тема 6. «Ёлочные игрушки»

Теория:

- Беседа о том, как люди готовятся к новомуднему празднику – наряжают ёлку, шьют маскарадные костюмы, готовят подарки и др.
- Демонстрация ёлочных игрушек, обсуждение их внешнего вида (форма, цвет, декор, материал, индивидуальные особенности), рассказ об истории елочных украшений

Практика:

- Игровое упражнение «Объедини игрушки по одному признаку (цвет, форма, размер, тематика)
- Д/и «Угадай по описанию»

- Д/и «Волшебные линии» (дети находят сходство линий с предметами и дорисовывают)
- Обсуждение последовательности построения композиции, приемов изображения и декорирования игрушек
- Изображение детьми одной или нескольких игрушек для украшения новогодней елки.

Тема 7. «Конь-огонь»

Теория:

- Рассматривание репродукций картин с изображением лошадей, обсуждение их внешнего вида (строение, форма и расположение частей, пропорции, размер, цвет)
- Акцентирование внимания детей на то, как художники передают пластику лошади, грациозность ее фигуры, динамичность скачущей лошади
- Беседа о знакомых детям сказках, в которых лошадь является одним из главных героев («Сивка-Бурка», «Конек-горбунок», «Конь-огонь» и др.).

Практика:

- Д/и «Что умеет делать?»
- Д/и «Такой же как»
- Д/и «Найди ошибку в изображении»
- Моделирование «Фигура лошади в движении»
- Обсуждение и частичный показ последовательности и приемов изображения лошади, построения композиции на плоскости листа
- Выполнение детьми изображения лошади в движении

Тема 8. «Зимняя прогулка»

Теория:

- Беседа с детьми о зимних играх и забавах
- Демонстрация фото, иллюстраций, репродукций с изображением детей на прогулке зимой, обсуждение их внешнего вида (форма, пропорции, расположение частей тела, одежда, поза, движения и др.), сюжета, объединяющего все изображенные объекты
- Акцентирование внимания детей, на то, что на изображениях можно увидеть не только детей, но и окружающие их предметы (дом, дерево, горка, снеговик и т.д.)

Практика:

- Д/и «Угадай по описанию» (дети в зимней одежде)
- Д/и «Найди ошибку в изображении» (человек в движении)
- Выполнение пластического этюда «Зимние забавы» (вариант «1-2-3, замри»)
- Моделирование «Фигура человека в движении»
- Обсуждение и частичный показ последовательности и приемов изображения, построения композиции, объединяющей объекты в один сюжет

- Выполнение сюжетного рисунка с изображением детей на зимней прогулке (в движении)

Тема 9. «Голубь мира»

Теория:

- Уточнение представлений детей о том, что такое мир и что такое война, беседа о том, какие эмоции вызывают эти два слова
- Рассказ об освобождении Ленинграда от фашистской блокады
- Рассматривание репродукций картин о мирной России, беседа о важности сохранения мира в нашей стране и на планете в целом, обсуждение символики мира

Практика:

- Выполнение игровых упражнений: «Подбери картину к стихотворению», «Подбери музыку к картине», «Придумай лозунг для плаката»
- Обсуждение начального этапа работы над рисунком (продумать композицию, средства художественной выразительности; подобрать изобразительные материалы), частичный показ способов построения композиции с изображением голубя мира
- Выполнение детьми композиции с изображением голубя, как символа мира

Тема 10. «Богатыри»

Теория:

- Демонстрация репродукций картин, иллюстраций с изображением русских богатырей, беседа об отличительных особенностях богатырей (высокий рост, физическая сила, одежда, доспехи, оружие и т.д.)
- Уточнение представлений детей о роли богатырей в истории России, о былинных богатырях.
- Рассматривание репродукций картин, обсуждение способа передачи художниками позы, движения богатырей (положение рук, ног и т.д.)

Практика:

- Д/и «Угадай по описанию»
- Выполнение игрового упражнения «Что было, что стало, что будет?»
- Выполнение пластических этюдов «Битва на мечях», «Стрельба из лука»
- Моделирование «Человек в движении»
- Обсуждение начального этапа работы над рисунком (продумать содержание, композицию, способ передачи движения, цветовое решение; подобрать изобразительные материалы), частичный показ способов передачи движения человека
- Выполнение детьми изображения русских богатырей в доспехах и с оружием с передачей движения

Тема 11. «Мамина улыбка»

Теория:

- Демонстрация фото, репродукций картин с изображением мамы и ребенка, беседа о том, что у мам скоро праздник – Женский день 8 Марта, предложение сделать в подарок их портреты

- Рассматривание репродукций с изображением улыбающихся молодых женщин, обсуждение содержания, средств художественной выразительности

Практика:

- Д/и «Что общее на картинах?»
- Д/и «Соотнеси слово и настроение картины»
- Выполнение игрового упражнения «Придумай название картине»
- Д/и «Узнай эмоцию по пиктограмме»
- Обсуждение и частичный показ последовательности выполнения погрудного портрета, построения композиции на плоскости листа, способа передачи настроения средствами художественной выразительности
- Выполнение детьми портрета с изображением улыбающейся мамы

Тема 12. «Я великан», «Я как маленький гном» (на выбор)

Теория:

- Рассматривание иллюстраций к произведениям Д.Свифта «Путешествие Гулливера», Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес», Х.К.Андерсена «Дюймовочка», С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», обсуждение приемов, которые использовали художники для передачи размера главного героя

- Беседа с детьми о том, как бы они смогли показать в рисунке свой размер, если бы были большими, как великаны или маленькими, как гномы

Практика:

- Д/и «Выбери и назови предметы, которые больше (меньше) человека»
- Д/и «Угадай по описанию, кто я (гном или великан)»
- Д/и «Найди ошибку в изображении человека»
- Обсуждение и частичный показ последовательности и приемов изображения человека, построения композиции на плоскости листа
- Выполнение детьми изображения человека во весь рост среди предметов, с которыми можно сравнить его размер
- Придумывание названия своему рисунку («Я и гигантская ваза», «Я и грозный жук-великан», «Я и больше меня по размеру груша», «Я сижу на лепестке цветка», «Я лежу на яблоке» и т.п.)

Тема 13. «Дом для гнома»

Теория:

- Рассматривание иллюстраций с изображением сказочных построек, обсуждение внешнего вида (строение, форма, размер и расположение частей, декоративные элементы)

- Беседа о том, как может выглядеть дом, в котором живет сказочный гном

Практика:

- Д/и «Ты – моя частичка» (части постройки)
- Д/и «Найди ошибку в изображении постройки»
- Моделирование «Сказочный домик»
- Обсуждение и частичный показ приемов и последовательности изображения постройки
- Изображение детьми сказочной постройки, которая может служить жилищем для маленького гнома

Тема 14. «Мой детский сад»

Теория:

- Демонстрация фото родного детского сада, беседа с детьми о наиболее запомнившихся детских праздниках, проектах, играх, занятиях, проводимых в детском саду
- Уточнение представлений детей о сотрудниках детского сада (воспитателях, помощнике воспитателя, заведующей, поварах, медсестре, музыкальном, физкультурном руководителе и др.) о трудовых процессах, выполняемых каждым из них

Практика:

- Д/и «Угадай по описанию помещение детского сада»
- Д/и «Без чего не бывает (помещения детского сада)?»
- Выполнение игрового упражнения «Подбери ассоциации к слову»
- Обсуждение начального этапа работы над рисунком (выбрать тему, продумать содержание, композицию, цветовое решение; подобрать изобразительные материалы)
- Выполнение детьми сюжетного рисунка на тему «Мой детский сад» (по замыслу)

Тема 15. «Тает снег»

Теория:

- Рассматривание весенних пейзажей с изображением начала весны, уточнение представлений детей о первых признаках весенних изменений в природе, беседа о чувствах, которые вызывает у детей приход весны
- Рассматривание репродукции пейзажей, на которых изображено отражение деревьев, облаков и т.п. в воде (реке, озере, лужице и т.п.). акцентирование внимания детей на то, что отражение в воде — это перевернутый мир (опыт с зеркалами)

Практика:

- Д/и «Найди весенний пейзаж»
- Д/и «Найди картину по палитре (и наоборот)»
- Выполнение игрового упражнения «Что было, что стало, что будет?» (снег весной)

- Д/и «Подбери картину к стихотворению (и наоборот)»
- Обсуждение и частичный показ последовательности выполнения пейзажа, построения композиции на плоскости листа, способов изображения отражения в воде
- Выполнение детьми весеннего пейзажа с изображением тающего снега и отражений в воде

Тема 16. «Чудо-зверь»

Теория:

- Рассматривание произведений художников с изображением несуществующих животных, обсуждение внешнего вида, придумывание названий
- Рассказ о том, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реальных зверях, птицах, насекомых, рыбах и т.п.
- Обсуждение основных способов формирования образа несуществующего животного:
 - ✓ Наделение известного животного несвойственными ему признаками (цвет, размер, повадки)
 - ✓ Соединение нескольких животных в одном
 - ✓ Создание принципиально нового образа

Практика:

- Д/и «Ты – моя частичка» (части тела различных животных)
- Д/и «Что общее?»
- Д/и «Что умеет делать?»
- Моделирование «Придумай и составь изображение фантастического животного»
- Обсуждение последовательности построения композиции на плоскости листа
- Выполнение детьми изображения фантастического животного
- Придумывание названия изображенному животному

Тема 17. «Космический транспорт»

Теория:

- Уточнение представлений детей о том, что космос — это звёзды и планеты, кометы и астероиды, различные космические светила и межзвёздное пространство
- Беседа о покорении человеком космоса, рассматривание фото космического транспорта, обсуждение внешнего вида (конструкция, форма и расположение частей, назначение)
- Рассматривание репродукций картин художников-фантастов с изображением транспорта на просторах космоса (летит, передвигается на поверхности планет, бурит грунт, руками-щупальцами выполняет разные работы и т.п.), обсуждение средств художественной выразительности

Практика:

- Игровое упражнение «Выбери и назови космические объекты»
- Д/и «Ты – моя частичка» (части космических транспортных средств)
- Д/и «Что общее?»
- Д/и «Что умеет делать?»
- Д/и «Что произойдет, если...?»
- Обсуждение и частичный показ приемов и последовательности выполнения изображения
- Выполнение детьми изображения космического пространства (фон)
- Выполнение детьми изображения космического транспорта (реального или фантастического) на фоне космического пейзажа (выполнение изображения транспортных средств происходит отдельно с последующим вырезанием и наклеиванием на фон)

Тема 18. «Мы - спортсмены»

Теория:

- Демонстрация фото, иллюстраций с изображением людей, занимающихся физкультурой или спортом; беседа о спортивных играх и соревнованиях, которые нравятся детям
- Уточнение представлений детей о пользе физических упражнений, о видах спорта, соревнованиях, Олимпиаде, атрибутах спортсменов
- Рассмотрение репродукций картин, обсуждение способа передачи художниками позы, движения спортсменов (положение рук, ног и т.д.)

Практика:

- Д/и «Угадай по описанию»
- Выполнение игрового упражнения «Что было, что стало, что будет?»
- Выполнение пластических этюдов «Лыжники», «Игра в мяч», «Прыжки на скакалке»
- Моделирование «Человек в движении»
- Обсуждение начального этапа работы над рисунком (продумать содержание, композицию, способ передачи движения, цветовое решение; подобрать изобразительные материалы), частичный показ способов передачи движения человека
- Выполнение детьми изображения людей, занимающихся физкультурой или спортом

Тема 19. «Деревья-долгожители (баобаб, дуб)»

Теория:

- Демонстрация фото с изображением необычных деревьев — кипарисов, пальм, пробковых деревьев, баобабов и др., обсуждение любопытных фактов о необычных деревьях (место произрастания, размер, срок жизни, польза для людей и т.д.)

- Рассматривание пейзажей с изображением деревьев-долгожителей (дуб, баобаб), обсуждение их внешнего вида, формы и расположения частей, пропорций, цвета, эстетической привлекательности

Практика:

- Д/и «Угадай дерево по описанию»
- Выполнение игрового упражнения «Волшебное превращение» (ребенок превращается в выбранное дерево и рассказывает о нем от первого лица)
- Д/и «Подбери музыку к картине с изображением деревьев (и наоборот)»
- Обсуждение начального этапа работы над рисунком (продумать содержание, композицию, цветовое решение), частичный показ способов построения изображения на плоскости листа
- Выполнение детьми изображения дерева-долгожителя с передачей характерных пропорций

Тема 20. «Вечный огонь»

Теория:

- Уточнение представлений детей о Великой Отечественной Войне
- Рассматривание фото, иллюстраций о вечном огне, беседа о том, как люди отдадут дань памяти павших в Великой Отечественной Войне

Практика:

- Выполнение игровых упражнений: «Подбери фото к стихотворению», «Подбери музыку к картине»
- Обсуждение начального этапа работы над рисунком (продумать содержание, композицию, средства художественной выразительности; подобрать изобразительные материалы), частичный показ способов построения гармоничной композиции на плоскости листа
- Выполнение детьми композиций с изображением символов памяти, павших - вечного огня, георгиевской ленты, цветов

Тема 21. «Прилетайте, птицы, к нам!»

Теория:

- Демонстрация фото, репродукций с изображением птиц, обсуждение их внешнего вида (форма и расположение частей, пропорции)
- Акцентирование внимания детей на многообразии видов, на то, что птицы бывают перелетные и зимующие.
- Беседа о том, чем люди могут помочь птицам, прилетевшим из теплых краев (построить для них скворечники)

Практика:

- Д/и «Что общее? (различные птицы)»
- Д/и «Угадай птицу по описанию»
- Д/и «Рассказ с ошибкой»

- Обсуждение и частичный показ приемов и последовательности выполнения изображения скворечников и птиц, построения композиции на плоскости листа

- Выполнение детьми изображения птиц и ярких скворечников, украшенных узором

Тема 22. «Высокая башня»

Теория:

- Демонстрация фото, репродукций картин с изображением высоких построек, обсуждение их внешнего вида (конструкция, форма и расположение частей, пропорции, декоративные элементы, материалы), эстетической привлекательности

- Рассказ о том, что для устойчивости нижние элементы башни обычно выполняют крупнее, чем верхние (пример неудачной конструкции – падающая башня в Пизе)

- Обсуждение приемов, которые можно использовать, чтобы показать высоту башни (для сравнения расположить рядом другие объекты)

Практика:

- Д/и «Угадай по описанию»

- Д/и «Что произойдет?» (варианты композиции, цвета, размера)

- Моделирование «Придумай и составь изображение высокой башни»

- Обсуждение и частичный показ приемов и последовательности изображения высокой башни с соблюдением пропорционального соотношения ее составных частей, декоративных элементов, объектов для сравнения

- Выполнение детьми изображения высокой башни и маленьких человечков (машин, деревьев и т.д.) рядом с ней

Тема 23. «Я рисую этот мир»

Теория:

- Рассказ о том, что художники любят рассматривать, изучать окружающий их мир, а затем отражать свои наблюдения, впечатления в своих картинах

- Беседа о том, какие предметы, явления, сюжеты окружающего мира настолько интересны детям или привлекают их своей красотой, что их хочется нарисовать

- Обсуждение средств художественной выразительности, которые могут помочь при изображении предметов, явлений, сюжетов окружающего мира, а также эмоций, которые они вызывают у автора

Практика:

- Д/и «Соотнеси слово и настроение картины»

- Д/и «Найди самое удачное название для картины»

- Выполнение игровых упражнений: «Придумай название картине», «Составь цветовую палитру понятий (радость, печаль, праздник, нежность и т.д.)»

- Обсуждение начального этапа работы над рисунком (выбрать тему, продумать содержание, композицию, цветовое решение; подобрать изобразительные материалы)

- Выполнение изображений предметов, явлений, сюжетов, которые у ребенка вызывают интерес

1.5. Система контроля

Формы текущего контроля и аттестации

Результаты образовательного процесса отслеживаются в системе постоянного текущего контроля. В целях повышения эффективности работы проводятся диагностики развития художественно-творческого развития детей. Уровень развития диагностируется в ходе наблюдений за детьми в свободной и специально организованной деятельности, при выполнении практических работ и игровых заданий различного уровня сложности.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года педагогом на занятиях.

Входная диагностика

Входная диагностика учащихся проводится в начале обучения.

Итоговая диагностика

Итоговая диагностика учащихся проводится по окончанию обучения.

Результат диагностики учащихся фиксируется в аналитических картах по уровням: высокий, средний, низкий.

Методы диагностики

- наблюдение процесса деятельности
- изучение и анализ продуктов изобразительной деятельности
- получение ответов детей

Оценочные материалы

Для диагностики художественно-творческого развития детей используется методика «Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста» (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)

Оценочные материалы находятся в приложении №2

Раздел 2. Рабочая программа воспитания

2.1. Цель и задачи, целевые ориентиры

Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами

Общие задачи воспитания в ДОО

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направление воспитания	Ценности	Планируемые результаты
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие

		качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.2. Формы и методы воспитания

Формы совместной деятельности

- Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО.

- События образовательной организации

Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент занятия, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

- Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в детском саду:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),
- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

2.3. Условия организации воспитания

Кадровое обеспечение: Воспитатель Монич О.В., высшее образование (НГПУ, учитель ИЗО и черчения), высшая категория.

Материально-техническое обеспечение: Изостудия 34,4 кв.м. (соответствует СанПиН). Оборудование: столы, стулья, мольберты, магнитная доска, ноутбук, телевизор, раковины, репродукции, дидактические игры, наглядные пособия. Материалы: бумага, кисти, карандаши, гуашь, акварель, мелки, ножницы и др.

2.4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события	Мероприятие	Сроки проведения
1	День матери в России	Занятие «Красивый праздничный букет»	ноябрь
2	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Занятие «Голубь мира»	январь
3	День защитника Отечества	Выставка «Богатыри»	февраль
4	Международный женский день	Выставка «Мамина улыбка»	март
5	День космонавтики	Выставка «Космический транспорт»	апрель
5	День победы	Выставка «Вечный огонь»	май

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Ссылка на положение КУГ:

<https://sibiryachok54.edusite.ru/sveden/files/347aed5e2965a88d309a688a687fd1b8.pdf>

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов, режим занятий	Сроки проведения аттестаций
2 ноября 2026 года	31 мая 2027 года	23	46	46 2 раза в неделю по 1 часу	ноябрь, май

Календарный учебный график см. в приложении № 1

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Программу реализует воспитатель МБДОУ «Сибирячок» Монич Ольга Владимировна, высшее образование (НГПУ, художественно-графический факультет, специальность - учитель изобразительного искусства и черчения), высшая квалификационная категория.

Материально - техническое обеспечение

Для реализации программы созданы соответствующие материально-технические условия. Занятия проходят в изостудии на базе МБДОУ «Сибирячок». Помещение светлое, теплое, площадью 34,4кв.м., соответствует СанПиНам.

Перечень оборудования изостудии:

- столы для детей – 15 шт.
- стулья для детей – 15 шт.
- полки для хранения дидактических пособий, материалов для занятий
- мольберты – 10 шт.
- магнитная доска
- ноутбук
- телевизор
- раковины – 2 шт.
- рециркулятор
- репродукции картин
- предметы декоративно-прикладного искусства
- дидактические игры и наборы для моделирования
- наглядные пособия
- материалы для изобразительной деятельности

бумага для рисования (ФА4, ФА3), кисточки (пони, щетина) № 3, 5, 8, клеевые карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, ножницы, простые, цветные карандаши, палитры, баночки для воды, ластик.

Методическое обеспечение

Методы обучения

При выполнении программы художественной направленности используются методы, традиционно выделяемые по источнику знаний, а также игровые:

- Наглядные
 - ✓ Наблюдение
 - ✓ рассматривание предмета (обследование)
 - ✓ образец
 - ✓ показ картины
 - ✓ показ способов изображения и способов действия
- Словесные
 - ✓ беседа
 - ✓ объяснение
 - ✓ вопросы
 - ✓ поощрения
 - ✓ совет
 - ✓ художественное слово;
- Практические
 - ✓ упражнения
 - ✓ экспериментирование с изобразительными материалами
 - ✓ моделирование
- Игровые
 - ✓ сюжетно-изобразительная игра
 - ✓ обыгрывание готового изображения
 - ✓ игра с еще незаконченным изображением
 - ✓ игровые упражнения, задания
 - ✓ игровые приемы с элементами ролевого поведения
 - ✓ игры ТРИЗ

Формы организации учебного занятия

Учебные занятия по программе проводятся в различных формах, таких как игра, путешествие, эксперимент, беседа, наблюдение, практическое занятие, и др.

Главная форма организации - игра, результатом которой является выполненная работа.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие технологии:

Педагогические:

- Игровые
- ТРИЗ
- личностно-ориентированные

- интеграция образовательных областей
- информационно-коммуникативные
- технологии предметно-развивающей среды

Здоровьесберегающие:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья (динамические паузы)

Специальные:

- применение нетрадиционных техник
- синтез искусств
- моделирование
- художественное экспериментирование (поиск цветового оттенка путем разбавления краски водой, смешивания красок, применения разного нажима карандаша, интенсивности штриховки; варианты построения композиции и др.)

Алгоритм учебного занятия

Водная часть:

- Организационный момент (приветствие, литературное слово, демонстрация произведений изобразительного искусства, введение игрового персонажа и др.)

- Постановка цели (проблемная ситуация, игровая мотивация и др.)

Основная часть:

- Дидактические игры, беседа, рассказ, показ, объяснение, использование наглядности

- Организация самостоятельной практической деятельности

- Динамическая пауза

- Продолжение практической деятельности

Заключительная часть:

- Анализ деятельности детей, эмоционального состояния, качества выполненных работ (рефлексия)

Дидактические материалы

При реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- наглядные, демонстрационные и практические пособия
 - ✓ предметы и их изображения – муляжи, фото, иллюстрации (посуда, цветы, ткани, фрукты, овощи, игрушки, транспорт и др.)
 - ✓ изображения природных объектов, явлений
 - ✓ произведения ДПИ и их изображения
 - ✓ пиктограммы (настроение)
 - ✓ дидактические пособия по цветоведению (цвета основные и дополнительные, холодные и теплые цвета и оттенки)
- подборки материалов, игр, заданий, упражнений (в том числе и на электронных носителях)
 - ✓ дидактические игры

- ✓ игровые упражнения
- ✓ игровые задания
- ✓ динамические паузы
- ✓ литературные произведения
- ✓ аудиозаписи
- ✓ видеозаписи
- раздаточные материалы
 - ✓ наборы для моделирования изображения предметов (построек, транспортных средств, людей и животных в движении и т.д.)
 - ✓ наборы для моделирования композиции на плоскости листа
 - ✓ наборы для составления палитры красок (по заданным параметрам)
- технологические карты
 - ✓ последовательность изображения предметов
 - ✓ последовательность построения композиции
 - ✓ способ получения дополнительных цветов и оттенков
 - ✓ способ получения темных и светлых оттенков
- репродукции картин (в том числе и на электронных носителях)
 - ✓ натюрморты
 - ✓ пейзажи
 - ✓ портреты
 - ✓ сказочно-былинный жанр
 - ✓ анималистический жанр
- презентации
- образцы

Информационное обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национального проекта «Молодежь и дети» (утверждён в 2025 году) — направлен на всестороннюю поддержку молодежи, развитие образования и профессиональное становление;
- Санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 (введены в действие с 1 сентября 2026 г. сроком на 6 лет);
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (действуют до 1 марта 2027 г.);

– Приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует до 28 февраля 2029 г.);

– Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242);

– Устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Сибирячок» комбинированного вида города Искитима Новосибирской области.

Список литературы и ресурсов

1. Абраменкова, Н. Ф. ТРИЗ — технологии в изобразительной деятельности старших дошкольников / Н. Ф. Абраменкова, Н. Л. Аверина, И. В. Нефёдова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 15 (119). — С. 432-435. — URL: <https://moluch.ru/archive/119/33133/>
2. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. — 4-е изд. — Минск: ИВЦ Минфина, 2008.
3. Копцева Т.А. «Природа и художник» - М.: ТЦ «Сфера», 2012.
4. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. - С.-Пб.: Детство-пресс, 2004.
5. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - С.-Пб.: Детство-пресс, 2013.
6. Самолдина К.А. Программа «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольника». // Новосибирск, НИПКиПРО, 2010.

Раздел 4. Приложение к дополнительной общеразвивающей программе
Ссылка на положение КУТ:
<https://sibiryachok54.edusite.ru/sveden/files/347aed5e2965a88d309a688a687fd1b8.pdf>

Приложение №1

Календарный учебный график

№	Месяц	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	НОЯБРЬ			Путешествие	2	«Солнечный город»	Изостудия	Изучение и анализ продуктов деятельности
2				Путешествие	2	«Холодное царство»	Изостудия	Наблюдение процесса деятельности
3				Творческая мастерская	2	«Красивый праздничный букет»	Изостудия	Изучение и анализ продуктов деятельности

4	ДЕКАБРЬ			Экскурсия	2	«Следы на снегу»	Изостудия	Выставка
5				Путешествие	2	«Пингвины»	Изостудия	Изучение и анализ продуктов деятельности
6				Творческая мастерская	2	«Ёлочные игрушки»	Изостудия	Выставка
7	ЯНВАРЬ			Игра	2	«Конь-огонь»	Изостудия	Изучение и анализ продуктов деятельности
8				Игра	2	«Зимняя прогулка»	Изостудия	Изучение и анализ продуктов деятельности
9				Творческая мастерская	2	«Голубь мира»	Изостудия	Выставка
10	ФЕВРАЛЬ			Творческая мастерская	2	«Богатыри»	Изостудия	Выставка
11				Творческая мастерская	2	«Мамина улыбка»	Изостудия	Выставка
12				Игра	2	«Я - великан» «Я как маленький гном» (на выбор)	Изостудия	Изучение и анализ продуктов деятельности
13	МАРТ			Игра	2	«Дом для гнома»	Изостудия	Изучение и анализ продуктов деятельности
14				Наблюдение	2	«Мой детский сад»	Изостудия	Изучение и анализ продуктов деятельности
15				Наблюдение	2	«Тает снег»	Изостудия	Изучение и анализ продуктов деятельности
16				Игра	2	«Чудо-зверь»	Изостудия	Изучение и анализ продуктов деятельности
17	АПРЕЛЬ			Путешествие	2	«Космический транспорт»	Изостудия	Выставка
18				Игра	2	«Мы – спортсмены»	Изостудия	Изучение и анализ продуктов деятельности
19				Путешествие	2	«Деревья-долгожители (баобаб, дуб)»	Изостудия	Изучение и анализ продуктов деятельности
20				Творческая мастерская	2	«Вечный огонь»	Изостудия	Выставка
21	МАЙ			Творческая мастерская	2	«Прилетайте, птицы, к нам»	Изостудия	Изучение и анализ продуктов деятельности
22				Галерея	2	«Высокая башня»	Изостудия	Изучение и анализ продуктов

								деятельности
23				Творческая мастерская	2	«Я рисую этот мир»	Изостудия	Наблюдение процесса деятельности Изучение и анализ продуктов деятельности Анализ ответов детей

Приложение №2

Оценочные материалы

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- ☐ искренность, непосредственность;
- ☐ увлеченность;
- ☐ интерес;
- ☐ творческое воображение;
- ☐ характер вхождения в образ.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- ☐ применение известного в новых условиях;
- ☐ самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- ☐ нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка;
- ☐ создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:

- ☐ нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа;
- ☐ соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- ☐ проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа.

Аналитическая карта художественно-творческого развития ребенка

Фамилия, имя _____

Критерии	Результат в баллах 3 балла – высокий уровень 2 балла – средний уровень 1 балл – низкий уровень
Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:	
☐ искренность, непосредственность	
☐ увлеченность	
☐ интерес	
☐ творческое воображение	
☐ характер вхождения в образ	
Характеристика качества способов творческой деятельности:	
☐ применение известного в новых условиях	
☐ самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа	
☐ нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка	
☐ создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов	
Характеристика качества продукции:	
☐ нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа	
☐ соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям	
☐ проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа	
Общее количество баллов	
Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития: Высокий уровень: в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы, в случае необходимости обращается с вопросами. Средний уровень: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы, с вопросами к взрослому обращается. Низкий уровень: ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу, не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы, сам с вопросами к взрослому не обращается. Результат: 31-36 баллов – высокий уровень развития 20-30 баллов – средний уровень развития 12-19 баллов – низкий уровень развития	

Сводная таблица мониторинга художественно-творческого развития детей

Фамилия, имя ребенка	Количество баллов		Уровень развития	
	Входная диагностика	Итоговая диагностика	Входная диагностика	Итоговая диагностика

Приложение №3

Методы и приемы ТРИЗ, способствующие максимальной активности детей в процессе восприятия и изображения окружающего мира

Методы и приемы ТРИЗ	Игры и упражнения
Системный анализ	Игровые упражнения • «Объедини предметы по одному признаку (цвет, тон, яркость, форма, фактура поверхности и др.)» • «Выбери и назови объекты по определенному принципу» • «Цветовые превращения» (получение новых цветов и оттенков путем смешения красок)

	Д/и «Что общее?» Д/и «Угадай по описанию» Д/и «Кто где живет?» Д/и «Ты – моя частичка» Д/и «Кто я?» Д/и «Без чего не бывает?» Д/и «Что умеет делать?» Д/и «Такой же как» Д/и «Угадай предмет по его половине» Д/и «Найди ошибку в изображении» Д/и «Найди натюрморт (пейзаж, портрет)» Д/и «Распредели картины по жанрам (колориту, настроению, композиции)» Д/и «Найди лишний предмет» Д/и «Найди картину по описанию» Д/и «Найди картину с (таким-то) названием» Д/и «Найди картины одного художника» Д/и «Найди картину по ее части (и наоборот)» Д/и «Найди картину по палитре (и наоборот)» Д/и «Найди картину по модели (формат, композиция, линия горизонта)» Д/и «Найди картину по перечисленным предметам»
Увеличение - Уменьшение	Д/и «Что произойдет?»
Деление - Объединение	Игровые упражнения • «Подбери краски для осеннего (зимнего, весеннего, летнего) пейзажа» • «Дорисовки» (моделирование целостного образа на основе детали, части, схемы) • «Придумай фантастический объект (способом объединения частей от разных объектов)» Моделирование «Придумайте и составьте пейзаж, натюрморт, изображение предмета» (по замыслу, по описанию)
Изменения признаков времени	Игровое упражнение «Что было, что стало, что будет?» (изменение предмета (явления) или сюжета во времени) • люди, животные, растения в разные времена года

	• природные объекты в разных погодных условиях • цвет неба, освещение в зависимости от времени суток • объекты живой природы в разном возрасте • сюжет картины (придумывание, что происходило до изображенного момента, что произойдёт после) Д/и «Распредели пейзажи по порядку (что сначала, что потом)»
Оживление - Окаменение	Д/и «Что произойдет?» Пластический этюд «Замри-отомри»
Специализация – Универсализация	Ограничение или расширение функций изобразительных материалов (нестандартные приемы и материалы)
Наоборот	Игровое упражнение «Рассказ с ошибкой»
Антропоморфизм (когда очеловечиваем объекты).	Игровое упражнение «Волшебное превращение» (ребенок превращается в объект и рассказывает о нем от первого лица) «Оживление» времен года (времена года в образе людей)
Ассоциации	Игровое упражнение «Подбери ассоциации к слову» (времена года, суток, явления природы, объекты живой и неживой природы) Д/и «Подбери картину к стихотворению (и наоборот)» Д/и «Подбери палитру к стихотворению (и наоборот)» Д/и «Подбери музыку к картине (и наоборот)» Д/и «Соотнеси слово и настроение картины» Д/и «Найди самое удачное название для картины» Игровое упражнение «Придумай название картине» Игровое упражнение «Составь цветовую палитру понятий (радость, печаль, праздник, тепло, холод и т.д.)»
Прямая аналогия	Д/и «Волшебные линии» (дети находят сходство линий с предметами и дорисовывают)
Противоположности	Д/и «Найди у объекта противоположные признаки» (цвет, тон, яркость, форма, фактура поверхности;

	например - шерсть мягкая, а когти и зубы твердые и т.д.)
Преобразование	Д/и «Что произойдет?» (варианты композиции, цвета, размера)
Личная аналогия (эмпатия)	Игровые задания: • нахмурься, как осенняя туча, как грозовое облако • улыбнись, как солнышко, как теплый ветерок • позлись, как гром, вихрь, ураган • устань, как человек, идущий сквозь вьюгу • отдохни, как птичка на ветке, как кораблик на волнах • передай голосом характер изображенного предмета Пластические этюды (травинка на ветру, цветок раскрывает лепестки, закат солнца и др.). Игровое задание «Покажи мимикой и позой настроение цветового пятна, линии»
Приём вхождения в картину	Игровое упражнение «Войди в картину и опиши ощущения» • Что видно? • Что слышно? • Какой запах ощущаете? • Что ощущаете лицом и руками? • Нахождение «самого-самого» (веселого, яркого, большого, необычного, грустного и др.)